

ПРИНЯТО
на заседании
СОВЕТА НСМШ
15 декабря 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБПОУ НСМШ
15 декабря 2017 А.Т. Марченко

ПОЛОЖЕНИЕ

О производственной (профессиональной) практике студентов ФГБПОУ «Новосибирская специальная музыкальная школа»

Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации (в ред. Федерального Закона от 23.07.2013г. №273-ФЗ), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные программы среднего профессионального образования (Приказ Минобрнауки от 18 апреля 2013г. №291) и Уставом НСМШ, утвержденным Приказом Министерства культуры РФ от 31.05 2016 г. №1223 .

1. Общие положения

1. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (далее - Положение), определяет порядок организации и проведения практики студентов, Новосибирской специальной музыкальной школы (далее – НСМШ), осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.07 «Теория музыки»).

Производственная практика в НСМШ проводится в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО).

2. Видами практики студентов НСМШ, осваивающих ОПОП СПО, являются: учебная практика и производственная практика (далее - практика).

3. Программы практики разрабатываются и утверждаются НСМШ, реализующей ОПОП СПО, самостоятельно и являются составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО.

4. Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает: последовательное расширение круга формируемых у студентов НСМШ умений, навыков, приобретение необходимых знаний и опыта практической работы по изучаемой специальности, логику их усложнения по мере перехода от одного этапа практики к другому; целостность и многосторонность подготовки специалистов в области музыкального искусства; устойчивую связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП СПО (далее - профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО и программами практики.

Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

5. Практика имеет целью комплексное освоение студентами НСМШ всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования (укрупненная группа профессий 53.00.00 «Музыкальное искусство»), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности (профессии).

6. Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

7. При реализации ОПОП СПО В НСМШ по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство». 53.02.07 «Теория музыки» производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности (исполнительская и педагогическая); преддипломная практика.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов НСМШ общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Производственная практика студентов специальностей НСМШ (53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство». 53.02.07 «Теория музыки») включает следующие этапы:

- практику для получения первичных профессиональных умений (учебную);
- практику по профилю специальности: педагогическую для овладения целостной профессиональной деятельностью; исполнительскую (концертную) практику.

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении дисциплин специального профессионального цикла и приобретение первичного практического опыта.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта студентов НСМШ, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку их готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, а также на подготовку выпускной квалификационной работы.

8. При реализации ОПОП СПО в НСМШ по профессиям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.07 «Теория музыки» практика проводится в НСМШ при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения.

9. Учебная практика проводится в учебных аудиториях и концертных залах НСМШ преподавателями цикла специальных профессиональных дисциплин.

10. Учебная практика и производственная практика по ОПОП СПО в НСМШ проводится одновременно с теоретическим обучением, что предусмотрено образовательной программой и ФГОС СПО.

11. Организация проведения практики, предусмотренной образовательной программой, осуществляется в НСМШ непосредственно в школе (в соответствии с ФГОС СПО) и на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность по образовательной программе соответствующего профиля.

12. Сроки проведения практики устанавливаются в НСМШ в соответствии с ОПОП СПО.

13. Учебная практика и практика по профилю специальности проводятся как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

Преддипломная практика проводится непрерывно после освоения учебной практики и практики по профилю специальности.

14. Оплата труда преподавателей производится в пределах часов, отведенных учебными планами на профессиональную практику.

15. Практика является завершающим этапом освоения профессиональных модулей по видам профессиональной деятельности.

16. Результаты прохождения практики студентами НСМШ учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

2. Организация производственной практики

2.1. Организация производственной практики на всех ее этапах направлена:

- на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки специалистов в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией;
- на непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического этапов обучения, преемственность всех этапов практик.

2.2. Содержание всех этапов производственной (профессиональной) практики определяется программой производственной (профессиональной) практики студентов НСМШ.

2.3. Общий объем времени на проведение профессиональной практики определяется ФГОС СПО по специальности и учебным планом НСМШ. Расчет часов основывается на объемном (не имеющем календарного значения) показателе практики. Для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - 23 недели при 36-часовой недельной нагрузке, т.е. 828 часов. Из них – 21 недель (756 ч.) – концертная практика, 2 недели (72 ч.) – педагогическая практика, 2 недели (72 ч.) – преддипломная практика. Для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». – 6 недель, т.е. 214 ч. Из них: исполнительская практика – 4 недели (144 ч.), педагогическая практика -1 неделя (36 ч), преддипломная практика – 1 неделя (36 часов). Для специальности 53.02.07 «Теория музыки»: производственная практика по профилю специальности – 5 недель, т.е.180ч. Из них: 2 недели – исполнительская (лекторская) практика (72ч), 3 недели – педагогическая практика (108 часов). Преддипломная практика – 1 неделя (36 часов).

2.4. Профессиональная практика может осуществляться как концентрированно, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями при обязательном сохранении часов, установленным рабочим учебным планом на теоретическую подготовку. При необходимости практика может распространяться на каникулярное время.

3. Организация концертной практики

3.1. Концертная практика студентов является одним из приоритетов в работе НСМШ.

3.2. Концертная практика призвана закрепить и углубить знания, навыки и умения для осуществления целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, для проведения репетиционной и публично-исполнительской работы в условиях концертных залов и студии звукозаписи, для приобретения учащимися и студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомления их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы перед аудиториями разного уровня подготовки.

3.3. Концертная практика выполняет культурно-просветительские функции, обеспечивая формирование и развитие эстетических потребностей разных социальных и возрастных групп населения.

3.4. Концертная практика проводится всеми студентами НСМШ рассредоточено на протяжении всего периода обучения.

3.5. Концертная практика студентов НСМШ включает в себя выступления на академических вечерах и в концертах, участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах и подготовку к ним (репетиции). Важной частью концертной практики является работа в студии звукозаписи.

3.6. Концертная практика студентов НСМШ проходит на базе Новосибирской государственной филармонии, с которой у НСМШ заключен договор, филармоний других городов Сибирского региона, Большого и Малого залов Новосибирской государственной консерватории, концертных залов НСМШ, в Детских музыкальных школах и Детских школах искусств, Дворцах культуры, Детских домах и др. учреждениях.

3.7. Руководителями концертной практики студентов НСМШ являются преподаватели по специальному инструменту. Часы на организацию и проведение концертной практики входят в основную нагрузку преподавателя по специальному инструменту.

3.8. Регистрацию видов, объема и формы отчета по концертной практике учащихся и студентов осуществляет заведующий учебно-методическим отделом НСМШ.

Виды концертной практики учащихся и студентов НСМШ:

№	Специализация	Концертная практика		
		Сольная	Ансамблевая	Оркестровая
1	53.02.03.Фортепиано	Сольный инструмент	Концертмейстерский класс Фортепианный ансамбль Камерный ансамбль	
2.	53.02.03 Оркестровые струнные инструменты	Сольный инструмент	Камерный ансамбль Квартетный класс	Оркестровый класс

3.	53.02.03. Оркестровые духовые и ударные инструменты	Сольный инструмент	Ансамбль	Оркестровый класс
4.	53.02.03. Инструменты народного оркестра	Сольный инструмент	Ансамбль Концертмейстерский класс	Оркестровый класс
5	53.02.04 Вокальное искусство	Сольное пение	Класс оперного и камерного ансамбля Концертмейстерский класс. Оперная студия	
6.	53.02.07 Теория музыки	Учебные и просветительские лекции. Ведение концертных программ разных жанров. Ведение конкурсных прослушиваний.	Театральная деятельность в рамках абонементных программ для детской и юношеской аудитории в Концертном зале НСМШ.	

Приложение 1.

Отчет о прохождении концертной и преддипломной практики
студентом _____

Специальность _____ Отделение, специализация

Вид выступления	Сроки проведения концертов, конкурсов, фестивалей	Итого концертов
академические концерты	2 концерта ежегодно	22
Выступления на экзаменационных и зачетных прослушиваниях	2 концерта ежегодно	22
Участие в исполнительских конкурсах		

Участие в мастер-классах		
Участие в фестивалях, концертах и других творческих акциях:		
Выступления в составе Юношеского симфонического оркестра		
Итого выступлений		
Репетиций к ним		

4. Организация педагогической практики.

4.1. Задача педагогической практики – подготовить студентов к преподаванию игры на инструменте в различных образовательных учреждениях.

4.2. Педагогическая практика в НСМШ планируется в соответствии с ФГОС СПО.

4.3. Педагогическая практика проводится:

- В форме наблюдательной практики: присутствие на уроках преподавателей НСМШ;
- В форме самостоятельных занятий с учащимися младших классов;
- В форме посещения методических конференций, мастер-классов, открытых уроков ведущих педагогов Новосибирска, России и зарубежья

4.4. Базой для педагогической практики студентов НСМШ являются 1-8 классы НСМШ и, в отдельных случаях, Детские музыкальные школы и Детские школы искусств.

4.5. Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- Рабочие учебные программы педагогической практики по различным специализациям;
- Журналы педагогической практики, ведущиеся студентами-практикантами, в которых отражено количество часов и содержание уроков.
- Отчеты о выполнении педагогической практики

4.6. Руководителями педагогической практики в НСМШ являются преподаватели по специальному инструменту, которые:

-осуществляют методическое руководство педагогической деятельностью практикантов, консультируют их;

- планируют и утверждают в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ОПОП СПО;
- контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- определяют процедуру оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных студентами в ходе прохождения практики;
- присутствуют на занятиях практикантов с детьми, анализируют уроки, проведенные студентами.
- составляют отзыв-характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;
- контролируют ведение документации студентов.

4.7. Итоговой формой проверки прохождения педагогической практики является итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке, который проводится по группе дисциплин:

- Основы психологии и педагогики;
- Музыкальная психология;
- Методика обучения игре на инструменте (по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»)
- Методика преподавания вокальных дисциплин (по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»);
- Методика преподавания сольфеджио, методика преподавания ритмики, методика преподавания музыкальной литературы (по специальности 53.02.07 «Теория музыки»);
- Педагогическая практика.

Государственный междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке включает:

- открытый урок по дисциплине «Педагогическая практика», который проводится в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения;
- экзамен по дисциплинам методического и психолого-педагогического комплекса.

Государственный междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проводится в присутствии экзаменационной комиссии, утвержденной приказом директора НСМШ. Председатель комиссии утверждается приказом Министерства культуры РФ.

Экзамен проводится в форме ответа по билетам, включающего вопросы теоретического и аналитического плана или в форме защиты рефератов (по выбору преподавателя).

Студент обязан предоставить экзаменационной комиссии журнал практики, календарные и поурочные планы и отчет по практике.

Руководитель практики предоставляет аттестационный лист, содержащий анализ результатов прохождения практики студентом, а также его характеристику.

Приложение 2.

Структура журнала педагогической практики:

Журнал педагогической практики.

ФИ студента-практиканта _____

Руководитель _____

Дата	ФИ учащегося.	Вид практического занятия (активная, пассивная) Содержание и субъекты занятия	Количество академических часов

5. Организация преддипломной практики

5.1. Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки специалистов, объединяющим полученные студентами теоретические знания и практические навыки творческой работы. Она проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, а также в других формах исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

5.2. Преддипломная практика студентов НСМШ проводится на II курсе по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» и IV курсе по специальностям 53.02.04 «Вокальное искусство» и 53.02.07 «Теория музыки», как в течение учебного года, так и в каникулярное время.

5.3. Преддипломная практика планируется из расчета 72 часов (2 недели по 36 часов).

5.4. По результатам преддипломной практики студенты НСМШ получают зачет.

6. Хранение отчетов по прохождению практики.

6.1. Аттестационные листы-характеристики, дневники, отчеты по практике хранятся весь период обучения студента в НСМШ у заведующих отделениями.

По истечении указанного срока все отчеты, не представляющие для преподавателей НСМШ интереса, списываются.

6.2. Авторские разработки, дидактические материалы и методические пособия, разработанные студентами при прохождении практики, сохраняются для использования в качестве учебных пособий в педагогической работе преподавателей НСМШ.