

ПРИНЯТО
на заседании
Совете НСМШ

«31» октября 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБПОУ НСМШ

А.Т. Марченко
«26» января 2014 г.

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ НСМШ

1. ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ НСМШ.

Новосибирская специальная музыкальная школа была организована в 1970 г. по инициативе и непосредственном участии ректора Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, заслуженного деятеля искусств России, профессора Л.Н. Шевчука. Первоначально она, подобно специальным музыкальным школам Москвы и Ленинграда именовалась как ССМШ при Новосибирской консерватории, будучи при этом самостоятельной в финансовом и юридическом плане. Перед консерваторией, проработавшей к этому времени четырнадцать лет, имеющей сложившийся коллектив профессоров и преподавателей и определенные традиции научно-методической и творческой деятельности, остро стояла проблема расширения и укрепления методических связей с учебными заведениями своей зоны, обеспечения преемственности системы обучения от начального этапа до поступления в музыкальный ВУЗ и, конечно, повышения уровня профессионального мастерства будущих студентов.

Особенности организации процесса обучения и воспитания музыкантов в структурах, подобных средним специальным музыкальным школам при музыкальных вузах, дают уникальные возможности подготовки специалистов. Объединение творческих усилий талантливого ребенка и опытного педагога-энтузиаста, использование для организации учебного процесса мощного научно-методического потенциала и материальной базы консерватории, возможность творческого общения школьников и студентов, преемственность трех основных ступеней музыкального образования - вот основные факторы, создающие благоприятные условия для быстрого профессионального развития музыкантов, достигающих уже в раннем возрасте высокого уровня исполнительского мастерства. Об этом свидетельствует многолетний опыт работы специальных музыкальных школ при консерваториях Москвы, Ленинграда, Киева, Львова, Одессы, Свердловска и др. воспитавших замечательных исполнителей. Прошло 38 лет и имена выпускников Новосибирской ССМШ Вадима Репина, Антона Бараховского, Ильи Коновалова, Марии Митиной, Татьяны Абрамовой, Натальи Талдыкиной, Ильи Рашковского, Романа Жбанова, Александра Марчаковского, Александра Тростянского, Татьяны Чернички, Станислава Янковского и других утвердили международный авторитет сибирской исполнительской школы. Кроме того, открытие единственной в регионе Сибири и Дальнего Востока Средней специальной музыкальной школы решало еще много серьезных задач. Сибирская земля богата талантами, но далеко не всегда способности ее детей имеют социальные и материальные возможности для реализации. Огромные и мало освоенные регионы Якутии, Бурятии, Тувы, Алтая, Хакасии и др. имели слабо развитую сеть детских музыкальных школ и школ искусств, да и эти школы чаще всего не были укомплектованы соответствующими кадрами профессиональных преподавателей. НСМШ с первых дней существования была ориентирована на работу в региональном масштабе: работа с начальными и средними музыкальными учебными заведениями региона, методический и творческий обмен, выявление и обучение талантливых детей из труднодоступных районов, работа с педагогами - проведение на местах и в школе концертов, педагогических чтений, семинаров, участие педагогов школы в работе жюри городских, областных и зональных конкурсов - вот неполный перечень направлений работы НСМШ, определяющий ее функционирование как учебного заведения регионального масштаба.

Многие выпускники школы, окончив консерваторию, уезжали в свои родные края, чтобы возглавить музыкальные школы и училища, преподавать в них и нести традиции высокого профессионализма, почерпнутые в школе.

Основу педагогического коллектива, сложившегося в первые годы работы школы составляли профессор и преподаватели Новосибирской консерватории и Новосибирского музыкального училища. На отделении специального фортепиано работали Е.Р. Близнюк, М.С. Лебензон, Л.Е. Александровский, Л.А. Силаева, Г.Е. Зонис, С.Г. Феоктистова, Т.Н. Земцова, С.П. Гиндис. На струнном отделении М.Б. Либерман, Е.З. Нилов, Н.М. Подалевская, А.В. Гвоздев, М.М. Берлянчик, А.Б. Янпольский. С духовиками и ударниками занимались И.И. Бобровский, А.Б. Губерман, Б.С. Сауляк, А.П. Курапова, Е.Е. Федоров, В.П. Лузин, В.Ф. Горохов, В.Л. Сурначев. Народные инструменты преподавали Н.Н. Самойлов и В.А. Золотарев. Занятия музыкально-теоретического цикла вели Л.Л. Штуден, Л.И. Александрова, М.Т. Попов. В последующие годы штат преподавателей специального инструмента и музыкально-теоретических дисциплин пополняется перспективными выпускниками Новосибирской консерватории.

С 1 ноября 1971 г. руководителем школы на 16 лет становится А.Ф. Бологов. Свою деятельность в школе А.Ф. Бологов начал с укрепления административной структуры. 6 ноября создается совет при директоре, назначены первые заведующие отделениями. Ими стали Л.А. Силаева (фортепианное отделение), А.Б. Янпольский (отделение струнных инструментов), Н.Н. Самойлов (отделение народных инструментов), А.П. Курапова (отделение духовых и ударных инструментов), М.Я. Евсюкова (методическое объединение общеобразовательных дисциплин).

Период с 1972 по 1988 годы в истории школы можно определить как накопление. С 1972 по 1979 г. идет формирование педагогического коллектива. К работе с начинающими музыкантами привлекаются лучшие специалисты музыкального искусства, на фортепианном отделении опытные педагоги НГК им. М.И. Глинки Е.М. Зингер, А.С. Барон работают рядом с молодыми специалистами О.И. Волчковой, М.Ш. Богуславским, К.М. Лобановой; класс концертмейстерства ведет Л.Н. Стремоусова, класс камерного ансамбля – И.Е. Бялый.

На струнном отделении работают М.Б. Либерман, А.В. Гвоздев, Г.Г. Фельдгун, М.И. Турич, Л.М. Сквирский, Ю.Н. Мазченко, А.А. Левкоева, Л.А. Латышева, В.Г. Болдин, В.Е. Шевченко. В 1976 г. в школе начинает работать З.Н. Брон.

На духовом отделении в эти годы преподают В.П. Каргин, Г.И. Трусков, А.М. Таран, Н.П. Фуренкова, А.П. Курапова.

На теоретическом отделении – Г.К. Григоренко, П.Ф. Рубцов, Ю.П. Юкечев, выпускники НГК Л.П. Петрова, Л.В. Третьякова, Т.С. Корнякова, Е.М. Бажанова, Э.А. Цейслер.

С конца 70-х годов начинают появляться первые результаты работы. Учащиеся НСМШ пробуют свои силы в творческих соревнованиях, появляются первые лауреаты региональных, Всероссийских и международных конкурсов, оживляется внеклассная творческая работа.

В период с 70-х до конца 90-х годов школа полностью подтвердила свое право на существование, продемонстрировав большое значение своей деятельности в масштабах сибирского региона. Но наметившееся оптимистическое перспективное развитие ее приходит в противоречие с состоянием материальной базы. Школе было выделено трехэтажное здание постройки 1942 года по улице Станционной в удаленном от центра Ленинском районе. В результате реконструкции на двух этажах школы разместилось 15 учебных классов, концертный зал площадью в 65 кв.м. на 60 мест, библиотека, фонотека, административный блок, медицинский кабинет, подсобные помещения. Третий этаж занял интернат на 50 мест.

Возможно, для начала 70-х годов эти условия были удовлетворительными. Тем не менее, они изначально таили в себе много серьезных проблем. Назовем основные из них:

1. Школа находилась далеко от центра города – средоточия культурной и музыкальной жизни. Учащиеся из Центрального, Заельцовского и др. районов Правобережья составляли малую часть контингента, большинство ребят набиралось из Ленинского и Кировского районов. Школе грозила опасность превратиться в десятилетку районного масштаба. Отдаленность школы от центра создавала проблемы и для учащихся, проживающих в интернате. Им необходимо было регулярно посещать концерты филармонии и консерватории, оперные и драматические спектакли, ездить на уроки специальности к педагогам, работающим в консерватории и музыкальном училище. Автобус «Уралец», выделенный школе, не мог решить всех этих проблем.

2. Внешний и внутренний вид школы мало соответствовал представлениям об учебном заведении культуры и искусства. Помещение было темным, тесным и откровенно недостаточным

по площади. Пять больших классов для групповых занятий и десять маленьких для занятий специальностью и музыкально-теоретическими предметами никак не могли вместить учебный цикл школы, рассчитанный на 150 человек. Огромную помощь оказывала консерватория, в классах которой проходило до 60 % индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Школа имела возможность проводить свои концерты в Большом и Малом залах НГК, учащиеся имели право пользоваться библиотекой и фонотекой консерватории. Без этой поистине материнской поддержки невозможно представить себе существование школы.

Помимо этого, несмотря на ряд капитальных и косметических ремонтов, здание постепенно ветшало, оно пережило 2 пожара в 1972 и 1977 гг., так что к концу 80-х находиться в нем было уже небезопасно для жизни, тем более, что речь шла о жизни и здоровье детей, проживающих в интернате и доверенных родителями попечению школы.

3. Здание школы, расположенное между ТЭЦ-2 и ТЭЦ-3, на перекрестке загруженных тяжелым транспортом магистралей, находилось на окраине в промышленном районе, возможно одном из самых экологически неблагоприятных в городе. Задымленность и запыленность района превышали все допустимые стандарты. Учитывая напряженный режим работы среднего специального учебного заведения, физические, интеллектуальные и эмоциональные перегрузки, учащиеся ССМШ представляли из себя типичную группу риска. Во многом этой причиной объясняется факт большой текучести кадров учащихся, когда из 15-20 набранных в 1 класс, до 11 класса доходили в лучшем случае 1-2 человека.

Вариант со зданием на ТЭЦ-2 изначально планировался как временный, на это рассчитывали областные, городские и районные руководители и первые директора школы. Однако понадобились поистине титанические усилия для того, чтобы школа, имеющая уже ряд выдающихся творческих достижений и в полной мере доказавшая свою необходимость, только к концу 90-х годов обрела наконец подходящие ей условия существования.

Сложная экономическая ситуация начала 90-х годов делала невозможной реализацию проектов строительства нового здания школы, и руководство школы вынуждено было переориентироваться со строительства нового школьного комплекса на капитальный ремонт и приспособление под нужды школы одного из существующих зданий. Школе было передано здание по Комсомольскому проспекту, 20. 29 января 1997 года был подписан акт о приемке в эксплуатацию первого пускового комплекса учебного корпуса, включающего третий, четвертый и половину первого этажей здания. Это был огромный прорыв, воодушевивший коллектив школы.

К сожалению, быстрого продолжения и завершения капитального ремонта учебного корпуса из-за отсутствия финансирования не произошло. И только в 2000 году, благодаря усилиям членов Попечительского совета и Министерства культуры России средства для продолжения капитального ремонта были выделены из резервного фонда Президента РФ. В сентябре 2000 г. была завершена отделка концертных залов, спортивного зала, столовой, административных помещений 2 этажа, создана и обеспечена соответствующим оборудованием студия звукозаписи, мастерская по ремонту роялей и пианино; постепенно в 2002-2003 гг. проводился ремонт фасада учебного корпуса и прокладка наружных коммуникаций.

В сентябре состоялось открытие большого концертного зала школы, названного «Изумрудным» в знак огромной признательности школы Ассоциации «КСК» за большую помощь в обеспечении строительными материалами и организацию ремонтных работ. Параллельно с капитальным ремонтом учебного корпуса руководство школы занималось решением проблемы строительства интерната, так как проживание 65-70 учащихся школы в ее старом здании по Станционной, 14 создавало огромные трудности как для детей, так и для администрации школы. В результате проделанной работы мэрия г. Новосибирска выделила школе прилегающий к ней земельный участок, Новосибирский государственный проектный институт разработал проектно-сметную документацию, а Министр культуры РФ М.Е. Швыдкой своим приказом подтвердил рабочий проект на строительство пристройки интерната и хозяйственного блока к учебному корпусу НСМШ. В конце 2002 г. началась практическая работа по реализации этого проекта, а в марте 2006 года иногородние учащиеся переехали в комфортабельное, отделанное по последним требованиям здание нового общежития. Таким образом за период с 1998 г. по 2013 год было решено немало

жизненно важных для школы проблем и главная из них: школа обрела достойную материальную базу.

Значительное улучшение материальной базы создало предпосылки для дальнейшего развития и более полной реализации методического и творческого потенциала НСМШ. Характер и формы деятельности ее становятся значительно более широкими и многогранными.

2. ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НСМШ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.

Концепция перспективного развития НСМШ и совершенствования ее деятельности, ориентированной на интенсивное воспитание музыкантов-исполнителей и музыковедов на уровне современных требований, предполагает решение ряда вопросов.

1. Ключевой проблемой является создание такой образовательной системы, составляющие которой были бы ориентированы на формирование у учащихся высокого концертно-исполнительского мастерства – основы всех видов их дальнейшей творческой деятельности, в том числе сольной, ансамблевой, оркестровой, педагогической.

2. Другая проблема – укрепление и обогащение творческих и методических связей с Новосибирской консерваторией.

3. Существует проблема установления оптимальной численности основного (бюджетного) контингента обучающихся и пропорционального распределения их по специальностям и специализациям. Имеется определенная диспропорция между численностью обучающихся в младших, средних и старших классах, связанная с недостаточной численностью обучающихся в младших классах и перегрузкой 8-9 классов.

4. Важной проблемой является качество контингента учащихся. Число детей, обладающих действительно ярким, незаурядным музыкальным дарованием и имеющих стойкую мотивацию к овладению навыками профессионального музыканта сравнительно невелико. Отсюда – важность работы по поиску и привлечению к обучению в НСМШ детей, обладающих не только задатками виртуозов, но и музыкальностью и значительным творческим потенциалом.

5. Перед педагогами стоит проблема гармонического развития талантливых детей, предполагающая равновесие виртуозно-технического и музыкально-художественного начал. В связи с этим определяется большое значение общегуманитарного и художественного развития, расширение кругозора, общей культуры и образованности.

6. Оптимизация учебного процесса во многом связана с внедрением интенсивных методик преподавания не только специальных, но и общепрофессиональных, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин, позволяющих достигать высоких результатов при меньших затратах времени. Важное значение в этом плане приобретает разработка оптимальных рабочих учебных планов в рамках Государственных образовательных стандартов и учебных программ, реализующих современные инновационно-методические идеи.

7. Нередко значительный ущерб гармоничному развитию детей приносит чрезмерное увлечение участием в конкурсах.

8. Имеют место определенные диспропорции в репертуаре исполнителей, сравнительно малое место занимают в нем произведения современных композиторов.

9. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в НСМШ должно находиться в системе с работой в классах по специальности. Необходимо воспитывать у учащихся убеждение, что изучение теории и истории музыки дает бесценный слуховой и интеллектуально-музыкантский опыт, без которого невозможно формирование грамотного исполнителя.

10. Воспитательная работа должна быть направлена прежде всего на формирование высокой духовности и общей и профессиональной культуры. Без скоординированной работы всего педагогического коллектива невозможно создание системы воспитания, позволяющей достигнуть в этом направлении нужных результатов.

11. Особой проблемой является коррекция межличностных отношений детей. Необходимый в подобном учебном заведении дух творческой соревновательности не должен принимать

негативные, болезненные формы, разрушающие обстановку дружелюбия, коллегиальности и взаимного уважения.

12. Важной проблемой становления профессионального музыканта является накопление опыта концертных выступлений. Это вызывает необходимость совершенствования организации концертной жизни школы, использования всего многообразия ее возможностей.

13. Важным фактором формирования специалистов является общение с выдающимися современными исполнителями, постижение их опыта и секретов исполнительского мастерства.

14. Возрастает значение научно-исследовательской и научно-методической работы педагогов, распространение опыта ведущих специалистов.

15. В современных условиях возрастает значение обеспеченности учащихся и педагогов всей полнотой современной информации. Особой заботы требует информационная обеспеченность учебного процесса, оснащение библиотеки, фонотеки, учебно-методического отдела современной техникой, носителями информации, доступность сети Интернет.

16. Важнейшей проблемой является забота о сохранении и укреплении здоровья учащихся и преподавателей, поскольку напряженный учебный процесс неизбежно ведет к возникновению стрессов и перегрузок.

17. Залогом успешного функционирования НСМШ является работа по материально-техническому оснащению и финансово-экономическому обеспечению ее деятельности.

3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ НСМШ.

3.1. Ориентация обучения исполнителей и теоретиков.

Основной задачей воспитания обучающихся на исполнительских отделениях считать исполнительскую подготовку для успешной реализации своих профессиональных навыков в области оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Целевой задачей воспитания студентов теоретического отделения считать педагогическую, исследовательскую и музыкально-просветительскую ориентацию музыкальной подготовки.

3.2. Организация набора в НСМШ.

Необходимым фактором повышения качества контингента учащихся НСМШ является организация системы поиска и отбора учащихся в Новосибирске и регионах Сибири. Приоритетным, учитывая ограниченность мест в общежитии школы, должно стать привлечение музыкально-одаренных детей из Новосибирска. Оптимальное количество воспитанников из Новосибирска должно составлять 60-65 % от общего количества обучающихся. Важными элементами системы отбора учащихся являются:

- регулярные предварительные консультации, проводимые преподавателями школы в Новосибирске и регионах;
- проведение в Новосибирске и регионах мастер-классов ведущих специалистов НСМШ и концертов учащихся их классов;
- участие преподавателей НСМШ в работе городских секций преподавателей ДМШ и ДШИ.
- участие преподавателей в работе жюри конкурсов молодых исполнителей, музыкально-теоретических олимпиад в Новосибирске и регионе;
- проведение на базе школы открытых конкурсов молодых исполнителей и композиторов, фестивалей и других творческих мероприятий;
- музыкально-просветительская работа преподавателей теоретического отделения: проведение циклов лекций-концертов в ДШИ, ДМШ, дворцах культуры;
- совершенствование работы подготовительного отделения НСМШ в целях обеспечения набора в первый класс и улучшения подготовки контингента в последующие классы;
- постоянное и планомерное совершенствование рекламно-информационного обеспечения деятельности НСМШ: использование возможностей электронного сайта школы, изготовление и

распространение информационных листов, объявлений о приеме, использование для популяризации деятельности и достижений школы возможностей Комитета по культуре мэрии Новосибирска и Министерства культуры Новосибирской области.

3.3. Совершенствование учебного процесса по специальным дисциплинам.

В числе важных задач в классах по специальности на исполнительских отделениях является:

- индивидуализация подходов и методов профессионального и художественно-личностного развития учащихся с учетом их индивидуальных особенностей;
- использование в процессе обучения современных данных психологии, педагогики, теории общих художественных способностей, инновационных методик обучения и других факторов, способствующих повышению качества и интенсивности обучения;
- развитие творческого воображения и сознания, внимание к технической и художественной стороне исполнения, начиная с ранних стадий обучения, особенно в переходных возрастных периодах;
- осознание необходимости перевода учащегося к другому педагогу по специальности, продиктованному соображениями интенсивности его профессионально-творческого роста, улучшения психологического климата и личностной совместимости в процессе обучения;
- создание форм стимулирования преподавателей за высокий уровень профессиональной, общехудожественной и культурной подготовки учащихся своего класса;
- в целях повышения исполнительского опыта и кругозора учащихся широко использовать возможности концертных залов НСМШ, проводить концерты мастеров современного российского и зарубежного исполнительского искусства;
- уделять большее внимание организации и качеству самостоятельной работы учащихся как важному фактору профессионального развития. В индивидуальном порядке оказывать обучающимся помощь в установлении оптимального режима дня, учить их продуктивно заниматься на инструменте, эффективно использовать имеющееся время, концентрировать внимание на интенсивных методах преодоления технических трудностей, работы над фразировкой, динамикой, агогикой и другими выразительными средствами.

В целях совершенствования навыков исполнительской подготовки и концертной практики считать целесообразными задания по накоплению, сохранению и совершенствованию исполненного ранее репертуара (с предоставлением соответствующего списка произведений и их выборочной проверкой).

Анализ трудоустройства и проблем занятости выпускников школы после окончания музыкальных вузов показывает, что большая часть инструменталистов работает в музыкальных коллективах, а среди выпускников фортепианных факультетов очень значительна доля работающих по специальности «концертмейстер». Отсюда следует необходимость наряду с совершенствованием сольно-концертной подготовки повысить профессиональные критерии занятий в классах камерного, духового, народного и фортепианного ансамбля, концертмейстерского мастерства, оркестра и хора. Следует уделять большое внимание работе симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. Важным фактором успешной работы в этих классах является гибкое сочетание изучения программы и чтения с листа, необходимых для овладения навыками ансамблевой игры и ознакомления с различными музыкальными стилями.

Важно повышать роль камерно-ансамблевого музицирования в профессиональной подготовке пианистов, исполнителей на струнных, духовых и народных инструментах. Максимально использовать высокие художественные достоинства камерной музыки различных эпох, стилей и авторов, в целях оптимизации музыкально-художественного развития учащихся. Наряду с шедеврами камерной литературы широко включать в учебный репертуар произведения современных авторов. Культивировать, по возможности, самые разнообразные формы ансамблевого музицирования, включая ансамбли большого состава. Создавать различные составы ансамблей духовых инструментов – деревянные, медные, смешанные.

Использовать для углубления и расширения художественного кругозора учащихся систему межпредметных связей (например: концертмейстерский класс-музыкальная литература-история-литература).

Оптимизировать занятия в классе фортепианного ансамбля в качестве необходимой составляющей профессиональной подготовки, способной совершенствовать музыкально-исполнительское развитие учащихся, расширять их стилистический кругозор, углублять знакомство с творчеством композиторов прошлого и современности. Стимулировать интерес учащихся к проигрыванию произведений для двух фортепиано, а также четырехручных переложений симфонической и камерной музыки.

Прививать будущим исполнителям потребность самостоятельного ансамблевого музицирования, поощрять их инициативу заниматься игрой в камерных ансамблях различных составов во внеурочное время. Содействовать возникновению еще в стенах школы стабильных ансамблей, в том числе фортепианных дуэтов, дуэтов и трио народных инструментов, обеспечивая руководство ими сверх основного учебного плана и концертную практику в статусе факультатива.

Вести разъяснительную работу среди учащихся струнного, духового и народного отделений о важности владения фортепиано – необходимого компонента профессионализма.

Обогащать содержание занятий в концертмейстерском классе – важнейшей составляющей профессиональной подготовки пианистов. Расширять репертуар этого класса, используя богатства камерно-вокальной, оперной, струнно-смычковой литературы. Как можно раньше прививать юным пианистам интерес к аккомпаниаторству в рамках специального фортепианного класса.

По музыкально-теоретическим и историческим дисциплинам

Усилить аналитическую ориентацию по дисциплинам специального цикла у студентов теоретического отделения. Шире культивировать самостоятельное изучение материала с привлечением научной литературы, письменные курсовые работы, творческие задания и т.д.

Преодолевать нередко возникающий разрыв между обучением в исполнительских классах и музыкально-теоретической подготовкой. Для этих целей совершенствовать (редактировать) действующие рабочие учебные программы по предметам общепрофессионального цикла и создавать новые, с учетом современных требований. Направить усилия на более глубокое постижение сущностных основ музыкального искусства: интонационной выразительности и образно-художественного смысла исполняемого произведения.

Повысить значимость предметов музыкально-исторического цикла для более глубокого постижения исполнителями музыки различных эпох и авторских стилей, обогащения выразительных средств, новых явлений в музыкальном языке, и т.д.

Усилить ориентацию содержания предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» на познание, наряду с фактологическим материалом, сущности явлений музыкального искусства в их историческом развитии; стремиться к образности и артистичности преподавания этих предметов.

Культивировать различные формы внеклассной работы: проведение различного рода викторин, олимпиад, конкурсов по музыкально-теоретическим дисциплинам, творческих соревнований «знатоков музыкального искусства» и пр. В целях расширения художественной эрудиции исполнителей и теоретиков развивать творческие связи учащихся НСМШ со студентами творческих вузов Новосибирска. Поощрять и пропагандировать обучение исполнителей и теоретиков в факультативном классе композиции.

3.4. Совершенствование учебного процесса по общеобразовательным дисциплинам.

Осознание значения личности педагога как главного фактора успешности освоения учащимися школьной программы и прочных и устойчивых знаний по предметам общеобразовательного цикла.

Совершенствование методов преподавания в плане умения излагать материал в легко запоминающейся форме, активизирующей восприятие, мышление и воображение учащегося.

Считать целесообразным в начальной школе максимально сократить объем, а в средних и старших классах рекомендовать отказаться от домашних заданий по всем дисциплинам, кроме русского языка и литературы.

На основе типовых разработать авторские рабочие учебные программы с учетом необходимой направленности всего учебно-воспитательного процесса на искусство, творческую деятельность.

Выявлять в дисциплинах социального, гуманитарного и естественно-научного циклов связи с музыкальным творчеством, исполнительством и восприятием музыки в определенные исторические эпохи (например, история в произведениях искусства, литературные и поэтические первоисточники музыкальных произведений и т.д.).

3.5. Создание системы воспитательной работы с учащимися.

Система воспитательной работы в НСМШ осуществляется на двух уровнях:

1. личное духовно-нравственное влияние преподавателей.
2. проведение различных мероприятий воспитательного характера.

В качестве существенных элементов воспитательной системы считать полезным:

- организовывать встречи с крупными мастерами различных видов искусства с целью постижения их художественно-профессионального мышления, секретов мастерства;
- регулярно посещать театры, музеи, выставки, концерты; стимулировать систематическое чтение классической и современной литературы;
- информировать обучающихся о наиболее значительных исторических фактах событиях, научных достижениях, событиях отечественной и мировой музыкальной культуры и исполнительства;
- воспитывать у учащихся и студентов любовь и уважение к своей школе, знакомить их с фактами истории школы и творческими достижениями ее выпускников;
- прививать учащимся общепринятые нормы культуры поведения, уважительного отношения к преподавателям и обслуживающему персоналу, старшим товарищам и сверстникам;
- планомерно вести работу с родителями на уровне классов по специальности, отделений, классов по возрасту; информировать родителей о возникающих учебных и возрастных проблемах их детей, обсуждать с ними актуальные вопросы влияния семьи на профессиональное развитие и личностное становление детей;
- совершенствовать практику разработки полугодовых комплексных планов воспитательной работы НСМШ.

3.6. Разработка и реализация конкурсной политики.

В целях упорядочения подготовки и участия воспитанников в исполнительских конкурсах и других творческих акциях рекомендовать отделениям:

- разработать профессионально обоснованные критерии допуска к участию воспитанников в исполнительских конкурсах;
- учитывать соответствие репертуарных требований конкурса намеченным задачам профессионального развития учащегося;
- включить в число необходимых условий допуска к участию в конкурсе успеваемость по общепрофессиональным и общеобразовательным дисциплинам, исполнительский рост по специальности и др.
- определить лимиты участия в конкурсах в течение одного учебного года во избежание конкурсных «перегрузок» и отставания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим и другим дисциплинам;
- дифференцировать конкурсы по их значимости, определить иерархическую престижность конкурсов.

3.7. Расширение концертной и просветительской работы

Регулярные концертные выступления являются для учащихся специальной музыкальной школы важнейшей гранью профессионального развития и одновременно точным инструментом,

позволяющим контролировать гармоничность профессионального и художественного развития одаренного ребенка. Необходимо обеспечить многообразие форм концертных выступлений учащихся НСМШ. С целью совершенствования организации исполнительской практики учащихся рекомендовать концертному отделу:

- сохранять и развивать такие ставшие традиционными формы концертов НСМШ как концерты выпускников, концерты классов педагогов, концерты ансамблевой музыки, сольные концерты учащихся и студентов, тематические концерты и др.
- вводить в практику новые формы концертов, призванных интенсифицировать развитие исполнительских навыков учащихся; (например концерты исполнителей разных специализаций, обучающихся в одном классе);
- организация регулярных концертов Новосибирского юношеского симфонического оркестра и Новосибирского юношеского оркестра русских народных инструментов;
- выступления учащихся и студентов в качестве солистов со школьными оркестрами, а также с Академическим симфоническим оркестром и Академическим русским оркестром Новосибирской филармонии;
- обеспечивать выполнение планов концертной работы отделений, организуя график концертов и репетиций в залах НСМШ;
- фиксировать все выступления учащихся в концертах и конкурсах в целях создания целостной картины творческой деятельности школы;
- осуществлять сотрудничество школы с различными организациями-заказчиками шефских концертов;
- обеспечивать участие учащихся в абонементных концертах Новосибирской филармонии, в концертах детской филармонии, ежегодно подавать в художественное руководство Новосибирского симфонического оркестра предложения о репертуаре учащихся НСМШ для выступления их в качестве солистов с симфоническим оркестром Новосибирской филармонии.
- по результатам творческой работы в течение года выступать с предложениями о присвоении учащимся стипендий и других поощрений.

Руководству исполнительскими отделениями:

- обеспечивать участие каждого обучающегося в концертной работе отделений, продумав соответствие категории концерта возрасту и уровню профессионального развития учащегося;

3.8. Научно-исследовательская и методическая деятельность.

Последние десятилетия отмечены многими важными достижениями психологии, физиологии, эстетики, искусствознания и других наук, дающими возможность качественного изменения подходов к проблеме образования и профессионального развития талантливых детей в раннем возрасте. Этим обусловлено большое значение научно-исследовательской и научно-методической работы преподавателей НСМШ. Другим важным направлением научно-исследовательской работы может стать творческое осмысление большого методического опыта, накопленного деятельностью выдающихся педагогов школы.

В планы работы отделений и учебно-методического отдела в разделы, посвященные научно-исследовательской и научно-методической работе необходимо включать такие направления, как

- изучение истории многолетней деятельности НСМШ, в том числе анализ сохранившихся архивных материалов;
- изучение и обобщение богатого педагогического опыта различных поколений преподавателей школы, участие в написании статей и материалов;
- оказание методологической и организационно-оформительской помощи отделениям, цикловым и предметным комиссиям и отдельным преподавателям в создании рабочих программ, учебных пособий и методических разработок, в подготовке их к публикации;
- установление научно-методических связей с аналогичными НСМШ учебными заведениями, а также научными центрами, занятыми разработкой проблем художественного и музыкального образования в России, странах СНГ, и дальнего зарубежья;

- укрепление научно-методических и творческих связей с Новосибирской государственной консерваторией им. М. И. Глинки;
- организация на базе НСМШ курсов повышения квалификации преподавателей ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ сибирской зоны;
- издательская деятельность, в том числе подготовка к публикации методических трудов и нотных изданий преподавателей.
- участие в проведении научно-практических конференций НГК им. М.И. Глинки; организация семинаров и конференций на базе НСМШ.

3.9. Информационное обеспечение деятельности НСМШ.

Одной из важнейших задач в данном направлении становится обеспечение возможности широкого доступа преподавателей и обучающихся НСМШ к широкому спектру информации через систему Интернет путем интенсивного использования возможностей компьютерного класса и Учебно-методического отдела.

Необходимо рационально организовать работу библиотеки для кардинального улучшения обслуживания учащихся и педагогов; реконструировать нотный и книжный фонды в соответствии с современными достижениями; завершить работу по составлению алфавитного и систематического каталогов книжной и нотной литературы; создать электронный каталог и в перспективе запланировать перевод текстовой и нотной информации в цифровой формат; оборудовать филиал читального зала библиотеки в общежитии школы; регулярно информировать читателей о новых поступлениях; планомерно и в необходимых количествах приобретать новые издания; вести работу по сохранению фондов.

Для улучшения обслуживания учащихся и преподавателей необходима серьезная перестройка в работе фонотеки. Необходима большая и целенаправленная работа по переводу записей в цифровой формат по графику, предложенному преподавателями музыкально-теоретических дисциплин в связи с обветшанием фонда пластинок и аудиозаписей; работы по приобретению качественной аппаратуры для прослушивания CD и DVD-записей, по оборудованию аудиторий для занятий необходимой техникой; по оборудованию зала для самостоятельного прослушивания и просмотра музыкальных произведений и фильмов.

3.10. Укрепление творческих и научно-методических связей с Новосибирской государственной консерваторией им. М. И. Глинки.

Идея органического единства НСМШ и НГК им. М.И. Глинки была фундаментом организации школы. Постоянное укрепление и развитие научных, учебно-методических и творческих связей НСМШ и Новосибирской консерватории является необходимым условием успешного развития школы. Перед руководством НСМШ стоят задачи привлечения профессорско-преподавательского состава НГК к обучению юных музыкантов, использования мощного научно-методического потенциала консерватории для интенсификации учебного процесса, широкого обмена концертно-творческими мероприятиями, проведения совместных концертов учащихся НСМШ и студентов консерватории, участия студентов и преподавателей теоретического отделения школы в научных семинарах, конференциях и конкурсах научно-методических работ, организуемых консерваторией, использования возможностей Регионального учебно-методического центра консерватории для рецензирования и публикации трудов и сборников преподавателей НСМШ.

3.11. Кадровая политика.

Повышение профессиональной квалификации педагогического состава.

Проведение взвешенной и гибкой кадровой политики представляет собой задачу, имеющую особое значение для повышения авторитета НСМШ, как уникального учебного заведения регионального масштаба. В этих целях необходимо следующее:

- осуществлять преемственность педагогического опыта, сочетая в НСМШ работу ведущих мастеров музыкальной педагогики с привлечением молодых преподавателей, способных развивать соответствующую исполнительскую школу.

- привлекать к преподаванию дисциплин общепрофессионального и общеобразовательного циклов высококвалифицированных и опытных преподавателей, владеющих современными интенсивными методиками.

- организовывать в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» плановое повышение профессиональной и педагогической квалификации преподавательского и руководящего состава школы.

3.12. Развитие материальной базы школы.

Создание благоприятных условий для оптимальной реализации повседневной творческой деятельности учащихся, студентов и преподавателей НСМШ – важнейшая задача современного этапа развития школы. Ее реализация предполагает решение следующих задач:

- проведение работ по капитальному и текущему ремонту учебного корпуса и общежития;
- обеспечение учебных аудиторий, концертных залов, общежития, административных и вспомогательных служб музыкальными инструментами, необходимым оборудованием, современными техническими средствами обучения, учебной и бытовой мебелью, компьютерным оборудованием, средствами связи и т.д.

- техническое оснащение деятельности библиотеки, фонотеки, студии звукозаписи;
- эстетическое оформление учебных аудиторий, концертных залов, рекреаций.

3.13. Обеспечение социально-бытовых и психофизических условий для сохранения здоровья, эффективной деятельности преподавателей и учащихся.

Повседневная учебная, концертно-исполнительская и репетиционная работа музыканта неизбежно связана со значительными психофизическими, физиологическими, умственными и эмоциональными перегрузками, периодически возникающими стрессовыми состояниями, что требует повышенного внимания к сохранению и укреплению здоровья учащихся и преподавателей, постоянной заботы о профилактике различных (в том числе и профессиональных) заболеваний, обеспечения качественного, высококалорийного питания. В этих целях необходимо предусмотреть следующее:

- совершенствовать формы и методы занятий физкультурой и различными видами спорта, учитывая необходимость их дифференциации в зависимости от специальности учащихся, особенностей мышечно-двигательного исполнительского аппарата.

- культивировать современные методики релаксации мышц, естественного развития исполнительской моторики детей. Регулярно приглашать для консультаций специалиста по заболеваниям рук музыкантов, а также болезням, связанным с психоэмоциональным перенапряжением;

- обеспечить постоянную работу врача и медицинской сестры для школы и общежития.
- обеспечить высококачественную работу столовой.

3.14. Экономика развития и обновления деятельности НСМШ.

Осуществление настоящей Концепции и упрочение авторитета НСМШ всецело зависят от решения принципиальной задачи обеспечения достаточным финансированием, что в современных условиях требует активного поиска источников, а также целесообразного планирования и строгого учета денежных средств.

Полнокровное экономическое обеспечение деятельности школы возможно при гибком сочетании:

1. бюджетного финансирования за счет государственных ассигнований по линии Министерства культуры РФ;

2. внебюджетных источников – доходов, получаемых школой от платного обучения (в том числе иностранных учащихся), различных образовательных и методических услуг, платной концертной деятельности и пр.;

3. поступлений от различных общественных фондов, а также в виде грантов на осуществление в НСМШ музыкально-образовательных и творческих проектов.

Исходя из реальных возможностей, следует в первоочередном порядке обеспечивать:

- своевременную и в полном объеме выплату заработной платы преподавателям и сотрудникам, изыскивать возможности для ее увеличения;
- стабильную оплату коммунальных и налоговых платежей;
- выплату стипендий;
- оплату по заключенным договорам и контрактам;
- учебные расходы;
- повышение квалификации преподавательского состава и организацию научно-исследовательской и музыкально-просветительской деятельности;
- создание необходимых социально-бытовых условий для повышения эффективности работы преподавателей и сотрудников, качества учебной деятельности учащихся и студентов;
- решение проблем укрепления и расширения материальной базы НСМШ.

В целях обеспечения объема внебюджетного финансирования расходов НСМШ предусмотреть:

- увеличение числа платных учащихся (в первую очередь иностранцев без снижения приемных критериев и академических требований в процессе обучения);
- расширение концертной деятельности НСМШ в собственных залах и на других площадках;
- увеличение доходов от аренды помещений и имущества НСМШ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая Концепция является документом, основанном на изучении 45-летнего опыта работы НСМШ, анализе современного состояния и определении перспектив исторического ее развития.

Главная цель создания данного документа - определение стратегии и тактики дальнейшего развития и обновления различных сторон деятельности школы.

Генеральная задача Концепции – выдвижение и теоретическое обоснование проблем, разработка конкретных направлений, путей и задач обеспечения эффективного функционирования системы обучения и воспитания талантливых детей, в полной мере отвечающей идее развития отечественного исполнительства и музыкальной культуры.

Разработанные в настоящей концепции основные задачи НСМШ направлены на всестороннее обеспечение высокого уровня профессиональной музыкально-образовательной деятельности, соответствующей гуманитарной сущности художественного образования и главной цели школы – подготовке музыканта как носителя высокой духовной культуры.